



Studio Beethoven

di Roberto Guerra

Via P.Munari 14 - 41121 MODENA

Tel.: 059 220637

Fax: 059 5960781

www.studio-beethoven.it

info@studio-beethoven.it

Nuovi PROGRAMMI 2010/2011





CORSO BASE



Livello preparatorio

Programma di studio

BASTIEN: Metodo per pianoforte (preparatorio e I livello)

GUERRA: La ranocchia ed altri animali

BEYER: Scuola preparatoria op. 101 (Semplici brani fino al n° 31)

AA.VV.: The joy of the first year piano

Altri metodi e antologie a scelta come: Alfred's basic, Thompson, Van de Velde, Herve-Pouillard, De Benedetti

Programma d'esame

- Quattro brani
- Lettura di alcune note sul pentagramma e riconoscimento della loro posizione sulla tastiera



1° livello

Studi

BEYER: Scuola preparatoria op. 101 (Fino al n° 62)

SCALE e ARPEGGI: Schede di Roberto Guerra

BURNAM: Una docena al dia (preparatorio)

Brani

GUERRA: La ranocchia ed altri animali

BASTIEN: Metodo per pianoforte (I e II livello)

GUERRA: La ranocchia ed altri animali

APREA: Yuvenilia

AA.VV.: The joy of the first year piano

AA.VV.: Il cocodrillo della tastiera

AA.VV.: Metodo russo

Programma d'esame



- Esecuzione di triadi e arpeggi maggiori e minori senza passaggio del pollice

(tre note) allo stato fondamentale iniziando dai tasti bianchi

- Uno studio
- Tre brani
- Un brano a 4 mani o con base musicale
- Lettura a prima vista di una facile melodia sulle 5 note con la mano destra



2° livello

Studi

BEYER: Scuola preparatoria op. 101 - Fino alla fine

CZERNY: Il primo maestro di Pianoforte op. 599, Czernyana I vol.

DUVERNOY: Scuola primaria op. 176

SCALE e ARPEGGI: Schede di Roberto Guerra

BURNAM: Una docena al dia (preparatorio e I vol.)

Brani

BASTIEN: Metodo per pianoforte (I e II livello)

CESI-MARCIANO: Antologia pianistica (I vol.)

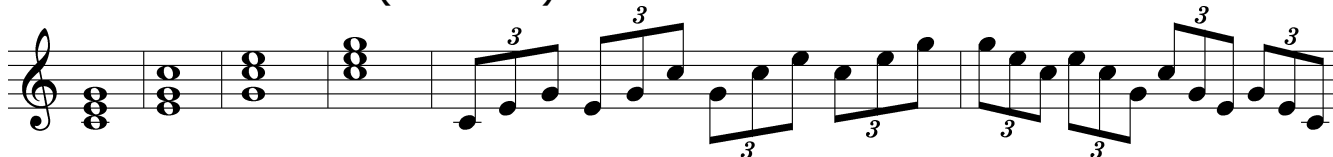
GUERRA: Raccolta di brani didattici (II vol.)

MARGOLA: 6 piccoli pezzi

TROMBONE: Il nano del bosco e la bella mugnaia, Il trenino, La scatola armoniosa

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala a una ottava scelta tra 4 presentate maggiori e minori sui tasti bianchi
- Esecuzione di triadi ed arpeggi senza passaggio del pollice con i loro rivolti (tre note)



- Due studi
- Tre brani
- Un brano a 4 mani o con base musicale
- Lettura a prima vista di una semplice composizione senza alterazioni effettuata a mani separate



3° livello

Studi

CZERNY: Il primo maestro di Pianoforte op. 599, Czernyana (vol. I)

HELLER: 25 Studi per il ritmo e l'espressione op. 47

BERTINI: 25 Studi op. 100

DUVERNOY: Scuola primaria op. 176

SCALE e ARPEGGI: Schede di Roberto Guerra

BURNAM: Una docena al dia (vol. I)

Brani

BACH: Quaderno di Anna Maddalena - Il mio primo Bach

BEEHOVEN, CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, ALEXANDER: Sonatine e altri brani in stile, anche di altri autori simili

CESI-MARCIANO: Antologia pianistica (vol. I)

CIAIKOVSKY: Album per la gioventù

SCHUBERT: Il mio primo Schubert

SCHUMANN: Album per la gioventù

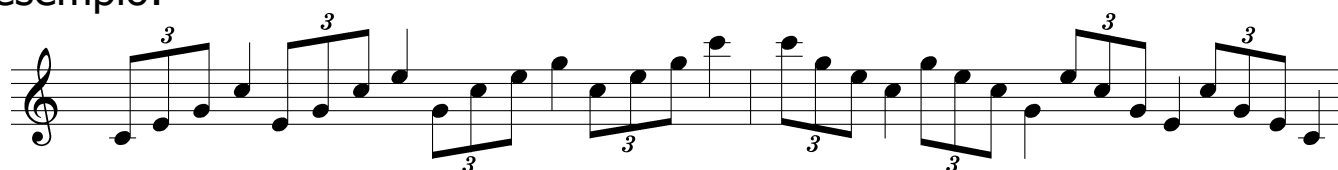
KHACHATURIAN, KABALEVSKI, SHOSTAKOVICH: brani dalle raccolte più facili

GUERRA: Raccolta di brani (vol. II e III)

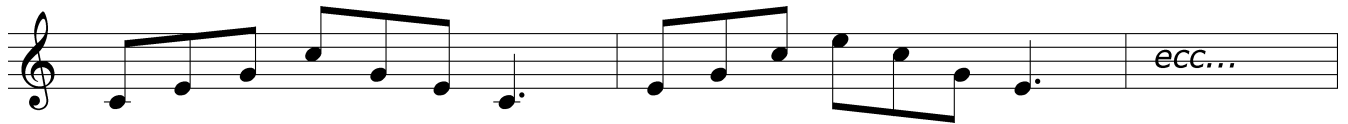
Programma d'esame

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore a due ottave scelta tra 4 presentate
- Esecuzione degli arpeggi senza passaggio del pollice con i loro rivolti (quattro note, raddoppio del suono inferiore)

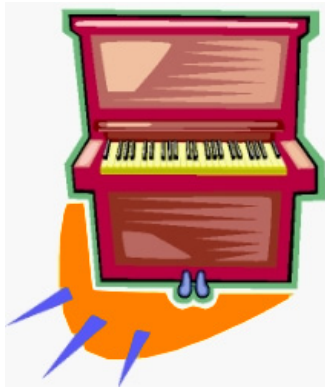
esempio:



oppure:



- 2 studi
- 1 brano di BACH o altro clavicembalista
- 1 tempo di una sonatina
- 2 brani dal programma
- Esecuzione di un brano a 4 mani o con base musicale
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di una alterazione in chiave, effettuata a mani unite



CORSO INTERMEDIO



4° livello

Studi

BERTINI: 25 Studi op. 100

CZERNY: 70 esercizi progressivi (Marciano), Czernyana

HELLER: Studi op. 47 e op. 46

SCALE e ARPEGGI: Schede di Roberto Guerra

Brani

BACH: Il mio primo Bach, 23 pezzi facili

BEEHOVEN: Sonatine, Il mio primo Beethoven

CLEMENTI: Sonatine, Valzer

DUSSEK: Sonatine

KUHLAU: Sonatine

CESI-MARCIANO: Antologia pianistica (I e II vol.)

CHOPIN: Pezzi sconosciuti

CIAIKOVSKY: Album per la gioventù

MENDELSSOHN: Romanze senza parole

SCHUBERT: Il mio primo Schubert

SCHUMANN: Album per la gioventù

PROKOFIEFF: Musique d'enfants

BARTOK: For children (I vol.)

GUERRA: Raccolta di brani (vol. III), Dodecaedro

VINCIGUERRA: Preludi colorati

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala maggiore (due o tre ottave) con relativa od omonima minore scelta tra 4 presentate
- Esecuzione di un arpeggio consonante maggiore e minore (due ottave) tra 4 presentati
- Esecuzione di tre brani selezionati da almeno due gruppi delle seguenti composizioni:
 - a. Studi
 - b. BACH o altri clavicembalisti
 - c. Sonate, sonatine, valzer e trascrizioni di brani del settecento
 - d. Brani di autori vissuti nell'ottocento
 - e. Brani di autori moderni, colonne sonore, trascrizioni anche con accordi da realizzare
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di due alterazioni in chiave, effettuata a mani unite
- Realizzazione di alcune triadi con rivolti nelle tonalità più comuni effettuata a mani separate



5° livello

Studi

BERTINI: Studi op. 29

CLEMENTI: Preludi ed esercizi

CZERNY: 70 esercizi progressivi, Studi scelti (vol. I)

POZZOLI: 24 studi di facile meccanismo

HELLER: Studi op. 46 e op. 16

Brani

BACH: Invenzioni a due voci

HANDEL: Sarabanda

MOZART: Sonatine viennesi, facili Sonate e Variazioni

BEETHOVEN: Sonata op. 49 n° 2

CIAIKOVSKY: Album per la gioventù

MENDELSSOHN: Romanze senza parole

SCHUBERT: Il mio primo Schubert, Improvviso op. 142 n° 2

SCHUMANN: Album per la gioventù

ALBENIZ: Espana

GRIEG: Facili Pezzi lirici

DEBUSSY: Il mio primo Debussy

PROKOFIEFF: Musique d'enfants

BARTOK: For children - I vol.

SCIOSTAKOVIC: Puppentänze

GUERRA: Raccolta di brani - vol. II, Dodecaedro

VINCIGUERRA: Preludi colorati

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala maggiore (due o tre ottave) con relativa od omonima minore scelta tra 4 presentate, da eseguire per moto retto e contrario
- Esecuzione di un arpeggio consonante (maggiore e minore) di due ottave e dissonante (settima di dominante e diminuita) senza passaggio del pollice
- Esecuzione di tre brani selezionati da almeno due gruppi delle seguenti composizioni:
 - a. Studi
 - b. BACH o altri clavicembalisti
 - c. Sonate, sonatine, valzer e trascrizioni di brani del settecento
 - d. Brani di autori dell'ottocento
 - e. Brani di autori moderni, colonne sonore, trascrizioni anche con accordi da realizzare
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di due alterazioni in chiave, effettuata a mani unite
- Realizzazione di alcune triadi con rivolti nelle tonalità più comuni effettuata a mani unite (la mano sinistra esegue il basso fondamentale)



6° livello

Studi

BERTINI: Studi op. 29 e op. 32

CZERNY: Studi scelti - I e II vol.

HELLER: Studi op. 45

Brani

BACH: Suites francesi, Invenzioni a 2 e 3 voci

CLAVICEMBALISTI ITALIANI

SONATE: Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn

MENDELSSOHN: Romanze senza parole

SCHUMANN: Fogli d'album, Scene del bosco

CHOPIN: Il mio primo Chopin, Valzer, Preludi

LISZT: Consolazioni

MARTUCCI: 20 piccoli pezzi (Cesi)

GRIEG: Pezzi lirici

ALBENIZ: España

GRANADOS: Il mio primo Granados

DEBUSSY: Il mio primo Debussy, Children's corner

BARTOK: Danze popolari rumene

FIELD: Notturmi

HANDEL: Passacaglia

FAURE': Pavane

SATIE: Gymnopedie

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala maggiore (tre ottave) con relativa od omonima minore scelta tra 4 presentate
- Esecuzione a mani separate di una scala cromatica a una ottava iniziando dai suoni DO e DO#
- Esecuzione di un arpeggio consonante (maggiore e minore) e dissonante (settima di dominante e diminuita) di due ottave
- Esecuzione di tre brani selezionati da almeno due gruppi delle seguenti composizioni:

- a. Studi
 - b. BACH o altri clavicembalisti
 - c. Sonate, sonatine, valzer e trascrizioni di brani del settecento
 - d. Brani di autori dell'ottocento
 - e. Brani di autori moderni, colonne sonore, trascrizioni anche con accordi da realizzare
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di tre alterazioni in chiave, effettuata a mani unite
 - Realizzazione e riconoscimento di quadriadi dissonanti di settima con rivolti



CORSO AVANZATO



7° livello

Studi

CZERNY, CRAMER, POZZOLI, LISZT, BERTINI: Studi
SCALE e ARPEGGI

Brani

BACH: Suites inglesi, Invenzioni a tre voci

Altri CLAVICEMBALISTI

SONATE: Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn

SCHUBERT: Improvisi, Klavierstücke

MENDELSSOHN: Romanze senza parole

CHOPIN: Valzer, Preludi

SCHUMANN: Fogli d'album, Scene del bosco, Scene infantili,
Arabesque

LISZT: Consolazioni

MARTUCCI, SGAMBATI, BOSSI: Brani di media difficoltà scelti dalle
raccolte (*es. 20 piccoli pezzi di Martucci, rev. Cesj, ed Ricordi;*

Raccolta di pezzi di Bossi, Sgambati e Martucci, rev. Risaliti, ed. Curci)

DEBUSSY: Children's corner

BARTOK: Sonatina, Danze rumene

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala per terza tra 4 presentate scelte tra:
Do, Sol, Re maggiore e La, Re, Sol minore
- Esecuzione di una scala cromatica a mani unite per moto contrario iniziando dalle note Re o Lab
- Esecuzione di un arpeggio consonante di due ottave con tutti i rivolti
- Esecuzione di un arpeggio dissonante senza passaggio del pollice con tutti i rivolti

esempio:



- Esecuzione di tre brani selezionati da almeno due gruppi delle seguenti composizioni:
 - a. Studi
 - b. BACH o altri clavicembalisti
 - c. Un tempo di Sonata, sonatine difficili e altri brani del settecento
 - d. Brani di autori dell'ottocento
 - e. Brani di autori moderni, colonne sonore, trascrizioni anche con accordi da realizzare
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di tre alterazioni in chiave, effettuata a mani unite



8° livello

Studi

CLEMENTI: Gradus ad Parnassum

CHOPIN: Studi

Brani

BACH: Partite, Clavicembalo ben temperato

altri CLAVICEMBALISTI

SCARLATTI: Sonate

BEETHOVEN, MOZART: Sonate

CHOPIN: Polacche, Preludi, Improvvisi

SCHUMANN: Scene infantili, Arabesque

CIAIKOVSKY: Le stagioni

DEBUSSY: Arabesque, Facili Preludi, Reverie

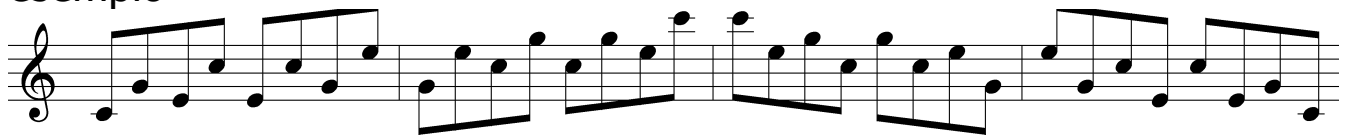
FRANCK: Danse lente

EINAUDI: Le onde

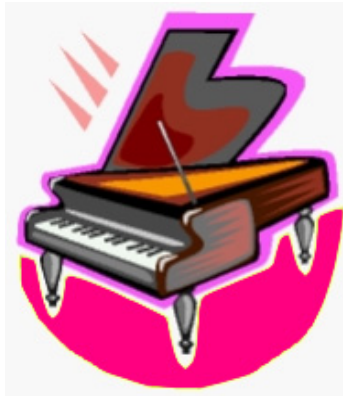
Programma d'esame

- Esecuzione di una scala per sesta
- Esecuzione di una scala cromatica per moto retto a mani unite
- Esecuzione di un arpeggio spezzato

esempio



- Esecuzione di tre brani selezionati da almeno due gruppi delle seguenti composizioni:
 - a. Studi
 - b. BACH o altri clavicembalisti
 - c. Un tempo di sonata o altro brano settecentesco
 - d. Brani di autori dell'ottocento
 - e. Brani di autori moderni, colonne sonore, trascrizioni anche con accordi da realizzare
- Lettura a prima vista di una semplice composizione con non più di tre alterazioni in chiave, effettuata a mani unite



CORSO SUPERIORE



9° livello

Studi

CLEMENTI: Gradus ad Parnassum

CHOPIN: Studi

MENDELSSOHN: Studi op. 104

Altri studi Romantici e moderni

Brani

BACH: Clavicembalo ben temperato

SCARLATTI: Sonate

MOZART, BEETHOVEN: Sonate

SCHUBERT: Improvvisi, Momenti musicali, Sonate

CHOPIN: Improvvisi

SCHUMANN: Pezzi fantastici

BRAHMS: Intermezzi op. 117, 119, 76 n°7, Rapsodie op. 79

MARTUCCI: Studio op. 47, Improvviso op. 83

DEBUSSY: Clair de lune, Preludi

GERSHWIN : Preludi

EINAUDI: Le onde

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio ad ottave a mani separate di una ottava

- 1 studio
- Esecuzione di tre brani selezionati da tre gruppi delle seguenti composizioni:
 - a. 1 preludio dal "Clavicembalo ben temperato" di BACH
 - b. 1 sonata di SCARLATTI
 - c. 2 tempi da una sonata di BEETHOVEN o MOZART
 - d. 1 brano di Autore romantico
 - e. 1 brano di Autore moderno



10° livello

Studi

CLEMENTI: Gradus ad Parnassum

CHOPIN: Studi

MOSCHELES, THALBERG, MENDELSSOHN, KESSLER: Studi

Brani

BACH: Clavicembalo ben temperato

SCARLATTI: Sonate

MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT: Sonate

SCHUBERT: Improvvisi, Momenti musicali, Sonate

CHOPIN: Improvvisi, Ballate, Scherzi, Polacche, Mazurke

SCHUMANN: Pezzi fantastici

BRAHMS: Intermezzi op. 117, 119, 76 n°7, Rapsodie op. 79

MARTUCCI: Studio op. 47, Improvviso op. 83

DEBUSSY: Clair de lune, Preludi, Giardini sotto la pioggia

GERSHWIN : Preludi

Programma d'esame

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio ad ottave a mani unite di una ottava
- 1 studio
- Esecuzione di tre brani selezionati da tre gruppi delle seguenti composizioni:

- a. 1 preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di BACH
- b. 1 sonata di SCARLATTI
- c. 2 tempi da una sonata di BEETHOVEN o MOZART
- d. 1 brano di Autore romantico
- e. 1 brano di Autore moderno



C.F. GRRRRT64P07F257Z P.I. 03012540369

www.studio-beethoven.it

I presenti programmi costituiscono una linea guida per gli studenti e possono cambiare senza preavviso.